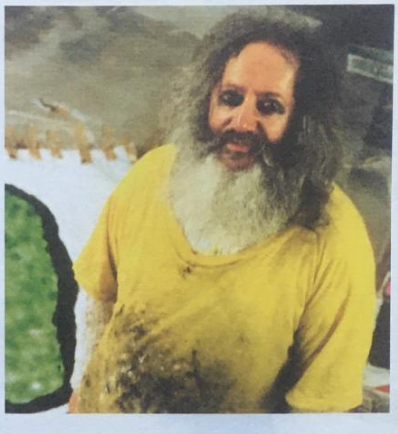


Foto: Caspar Krieger

HORTENSE PISANO

Max Weinberg

... macht sein gesamtes Atelier zu einer Ausstellung
... turns his entire studio into an exhibition

„Die Geister, die ich einst rief, werde ich nun nicht mehr los!" Der Frankfurter Maler und Zeichner Max Weinberg zitiert aus Goethes „Zauberlehrling" in Anbetracht seiner aus den täglichen Zeichenritualen hervorgegangenen Produktionsberge. Auf dem Korridor vor Weinbergs Atelier in der Ostparkstraße liegen Ölbilder zum Trocknen, auf Tischen stapeln sich kleine Formate und an den Wänden stehen fünf Meter hohe Arbeiten. Für Weinberg ist sein Atelier Lager und Produktionsort, wo er in seinem selbst geschaffenen Labyrinth alle Werke der vergangenen Jahre um sich versammelt. Jeden Tag verbringt der 80-Jährige sieben Stunden zurückgezogen im Atelier. Nicht selten produziert er täglich 100 kleinformatige Bilder und damit in einer Woche 600 Werke. Woher kommt diese Obsession, Kunst in einer unglaublichen Materialfülle zu produzieren? „Es geht um den Prozess der permanenten Verfremdung und Vereinfachung", sagt Weinberg. Oft male er Hunderte Blätter, bis sich bei diesem Spiel kindlicher Formfindung endlich ein surreales Moment herauskehre.

An ferngesteuerte Roboter mit aufblinkenden Augen und fratzenhaften Gesichtszügen und bisweilen an archaische Figuren erinnern seine Frauenakte. Es gibt eine Reihe von Blättern mit Einäugigen, Vier- und Sechsäugigen, Frauen mit vier Brüsten, zwei oder drei Beinen. Monströs, als handle es sich um die dunklen Schatten des griechischen Riesen Polyphem, malt Weinberg seine Figuren. Diese körperlichen Permutationen kehren als Motiv immer wieder, doch jede Wiederholung besitzt bei genauer Betrachtung eine signifikante Abweichung. Man beginnt nach Vorbildern in der Kunstgeschichte zu suchen, um die irrationalen Formen einzuordnen. Doch ist es jenes Einordnungsprinzip, dem sich der Künstler entzieht.

„Ich fange jeden Tag von Neuem an", sagt Weinberg. Tatsächlich musste der 1928 in Kassel geborene Weinberg mehrmals in seinem Leben den Neuanfang wagen. 1935 gelingt dem Sohn deutsch-polnischer Juden mit der Familie die Flucht nach Tel Aviv. Mit 26 beginnt er dort an der Kunstakademie zu studieren. 1959 zieht es ihn nach Frankfurt, wo er 1961 bis 1962 an der Städelschule studiert. In den Jahren 1995/96 widmete das Jüdische Museum in der Börnegalerie der Beschäftigung Weinbergs mit dem Naziterror eine Ausstellung.

Für seine kommende Schau plant der Künstler sein gesamtes Atelier in die Kunsthalle Schulstraße 1A zu verlagern, wo man in den comicartigen, irritierenden Bildwelten nach Belieben stöbern darf. Ein unakademisches Ausstellungsformat, das trefflich zu dem Ausnahmekünstler Max Weinberg passt. □

"The spirits I once invoked now refuse to leave me in peace!" When quoting from Goethe's Sorcerer's Apprentice Frankfurt-based Max Weinberg, at home in painting and in drawing, is referring to the mountains of work that his daily drawing rituals produce. In the corridor in front of Weinberg's studio in Ostparkstraße oil paintings lie around waiting to dry, there are piles of small formats on the tables and against the walls stand five-meter high works. Weinberg sees his studio as both a store and place of production; in the labyrinth of his own making he gathers around him all the works he has created in recent years. Every day the 80-year-old artist spends seven hours in the seclusion of his studio. It is not unusual for him to produce 100 small-format pictures a day, which adds up to 600 works in a week. Where does it come from, this obsession to produce art in such incredible amounts? "It is about the process of permanent alienation and simplification," says Weinberg. Often he uses up 100 sheets, painting until this childish experimentation with form finally generates a surreal element.

At times his female nudes bring to mind remote-controlled robots with flashing eyes and grotesque facial features, or at other times recall archaic figures. There is a series of one-eyed, four-eyed and six-eyed figures, women with four breasts, two and three legs. There is something monstrous about the creatures Weinberg paints as if he were depicting the dark shadow cast by Greek giant Polyphem. These physical permutations are a recurring motif, yet on closer inspection every repetition differs significantly (from the others). You find yourself searching through the history of art in an attempt to classify these irrational shapes, and yet a classification principle is precisely what the artist avoids.

"Every day I make a fresh start," comments Weinberg. In fact, the artist who was born 1928 in Kassel had to venture a fresh start several times in his life. In 1935, the son of German-Polish Jews managed to flee with his family to Tel Aviv. At 26 he started to study at the art academy there. In 1959, he moved back to Frankfurt, where he studied at the Staedel Academy from 1961 to 1962. In 1995–6, the Jewish Museum devoted an entire exhibition in the Börnegalerie to how Weinberg depicts the Nazi terror.

For his coming show the artist plans to move his entire studio to Kunsthalle Schulstrasse 1A, where visitors can rummage at will through the comic-like, irritating images. A decidedly non-academic exhibition format, and as such an ideal setting for the exceptional artist Max Weinberg. □

Spielraum der Phantasie. Retrospektive zum 80. Geburtstag.
5.6. bis 31.8. 2008
Schulstraße 1A
www.kunstfueralle.de
www.ateliermaxweinberg.com